

CHARLES LEBLANC
HUILE SUR TOILE

An abstract oil painting on canvas. The composition is dominated by thick, expressive brushstrokes in shades of magenta, deep red, and green. These colors are layered and blended, creating a sense of movement and depth. A bright yellow background is visible in several areas, particularly on the right side and in the lower right corner, where it contrasts sharply with the darker, more saturated colors. The overall effect is one of dynamic energy and complex texture.

DIGITAL/ANALOGUE

VOLUME
10

CHARLES LEBLANC

HUILE SUR TOILE

ALÉATOIRE

VOLUME
01

NATURE

VOLUME
02

FLUIDITÉ

VOLUME
03

ÉDITO

VOLUME
04

LIBERTÉ

VOLUME
05

INTEMPOREL

VOLUME
06

PORTRAITS

MACHINOÏD

VOLUME
07

ARTOMOBILIA

VOLUME
08

FACE CACHÉE

VOLUME
09

DIGITAL/ANALOGUE

VOLUME
10

VOLUME
10

DIGITAL/ANALOGUE | 2

CHARLES LEBLANC

HUILE SUR TOILE

Charles Leblanc

Né à Valleyfield, au Québec, avec un pinceau à la main, ou presque – son père était artiste commercial – Charles Leblanc exécute ses premières toiles dès l'âge de 16 ans.

Après des études en design graphique, il fait ses premières armes en publicité comme maquettiste - illustrateur, où très tôt ses talents « s'illustrent » et lui permettent de s'établir rapidement à son compte. Trente ans plus tard, son expertise en design et en direction artistique, maintes fois primée par ses pairs, l'amène à donner libre cours, enfin, à sa passion de toujours : la peinture.



Toile réalisée à l'âge de 16 ans (1971)

Peintre autodidacte, il met sur toile son amour de la vie et les dadas qui le hantent. Guidé par ses émotions, l'artiste s'exprime dans une gamme de couleurs joyeuses, où - selon son gré - l'abstrait et le figuratif s'affirment avec un même bonheur, et où l'énergie de la gestuelle et l'utilisation généreuse de la matière sont signées Leblanc.



CHARLES LEBLANC

HUILE SUR TOILE



Le feu sacré de peindre (2010)

En 2010, après un déjeuner avec son ami d'enfance Jacques Rousse, leur entretien motive Leblanc à réaliser son rêve, peindre professionnellement. Dès ce moment la rage de peindre lui permet de délaisser ses ordi pour de la vraie matière; huile et toile blanche.

Cet élément déclencheur d'une passion trop longtemps refrénée nous dévoile un artiste en pleine possession de ses talents. L'énergie du coup de pinceau, les couleurs vives et la maîtrise graphique de Charles Leblanc se conjuguent avec brio tout au long des thèmes qu'il aborde dans ses oeuvres.



CHARLES LEBLANC
HUILE SUR TOILE




Toutes mes toiles
racontent deux histoires,
la mienne et la vôtre.

VOLUME
10

DIGITAL/ANALOGUE | 5

CHARLES LEBLANC

HUILE SUR TOILE

An abstract painting featuring thick, expressive brushstrokes in various shades of purple, magenta, and brown. The composition is dense and layered, with some areas appearing more saturated than others, creating a sense of depth and movement. The overall effect is one of organic, almost sculptural forms.

De la scène urbaine aux champs de lavandes,
des iris aux koï japonais, du culte de l'objet aux
portraits de célébrités, du festif au contemplatif,
du figuratif à l'abstraction, du temps qui passe
aux temps d'arrêt, de l'humain à ses machines,
les séries de Leblanc, nous questionnent sur
le passé, le présent ou l'avenir.

CHARLES LEBLANC

HUILE SUR TOILE



VOLUME
10

DIGITAL/ANALOGUE | 7

CHARLES LEBLANC

HUILE SUR TOILE

Titre de
travail:

***Life is
beautiful***



Traduction
en langage
binaire:

**01001100
01101001
0110011...**



```
0 1 0 0 1 1 0 0
0 1 1 0 1 0 0 1
0 1 1 0 0 1 1 0
0 1 1 0 0 1 0 1
0 0 1 0 0 0 0 0
0 1 1 0 1 0 0 1
0 1 1 1 0 0 1 1
0 0 1 0 0 0 0 0
0 1 1 0 0 0 1 0
0 1 1 0 0 1 0 1
0 1 1 0 0 0 0 1
0 1 1 1 0 1 0 1
0 1 1 1 0 1 0 0
0 1 1 0 1 0 0 1
0 1 1 0 0 1 1 0
0 1 1 1 0 1 0 1
0 1 1 0 1 1 0 0
```



Le langage binaire
interprété en analogue...

CHARLES LEBLANC

HUILE SUR TOILE

L'intelligence artificielle sera la prochaine révolution au même titre que le chambardement social que les téléphones intelligents et nouvelles technologies nous apportent aujourd'hui. Il y a deux ans, Leblanc fut approché pour participer au développement d'une application pouvant imiter son style et sa technique de ses huiles sur toiles. Curieux de nature, l'artiste acquiesça à participer en envoyant quelques photos de tableaux. Après quelques mois d'apprentissage, le logiciel a généré quelques exemples assez impressionnants. « L'aspect général n'était pas parfait, mais à 75% d'une de mes exécutions » dit Leblanc. Pour une raison inconnue, le projet fût abandonné par la suite.



Impressionné par les résultats sommaires, Leblanc a réfléchi à l'intrigante IA comme artiste. Audiophile à ses heures, son cheminement l'a amené à comparer le monde de la musique qui utilise des DACs «*Digital to Analog Converter*» afin de reproduire les séquences de 0 et de 1 des médias numériques à une qualité de son analogue.

Renverser le langage.

Les rendus du médium digital se font en séquences de 0 et de 1 pour reproduire le langage analogue. Donc en prenant un traducteur binaire (0-1), Leblanc écrit un sujet, un style ou une émotion et l'ordinateur lui génère une série de (0-1) qui est le langage binaire de l'intelligence artificielle.

La série Digital/Analogue de Leblanc est un résultat de la conversion d'un titre de travail digital en oeuvre analogue. Sur toile, le visuel donne graphiquement un assemblage de 0-1 de plus en plus éclaté à chaque tableau que Leblanc exécute.

CHARLES LEBLANC

HUILE SUR TOILE



Titre de travail : Life is beautiful (36 x 60 po.)

01001100
01101001
01100110
01100101
00100000
01101001
01110011
00100000
01100010
01100101
01100001
01110101
01110100
01101001
01100110
01110101
01101100

CHARLES LEBLANC

HUILE SUR TOILE



Titre de travail : Passion (60 x 36 po.)



CHARLES LEBLANC

HUILE SUR TOILE



Titre de travail :
Abstraction analogue (36 x 60 po.)



VOLUME
10

DIGITAL/ANALOGUE | 12

CHARLES LEBLANC

HUILE SUR TOILE



Abstraction analogue
(Marine sur fond jaune 36 x 60 po.)

VOLUME
10

DIGITAL/ANALOGUE | 13

CHARLES LEBLANC

HUILE SUR TOILE



Abstraction analogue
(Cyan sur fond verdâtre 36 x 60 po.)

VOLUME
10

DIGITAL/ANALOGUE | 14

CHARLES LEBLANC

HUILE SUR TOILE



Abstraction analogue
(Rouge sur fond jaune 36 x 60 po.)

VOLUME
10

DIGITAL/ANALOGUE | 15

CHARLES LEBLANC

HUILE SUR TOILE



Titre de travail : LOVE LOVE LOVE (60 x 36 po.)



VOLUME
10

DIGITAL/ANALOGUE | 16

CHARLES LEBLANC

HUILE SUR TOILE

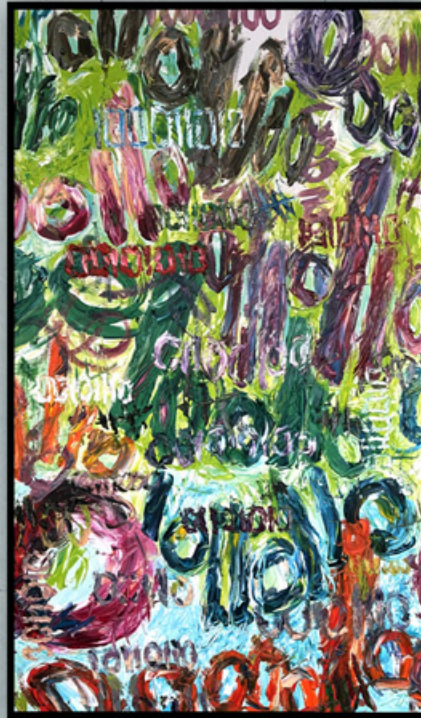


VOLUME
10

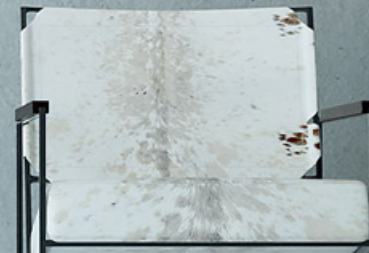
DIGITAL/ANALOGUE | 17

CHARLES LEBLANC

HUILE SUR TOILE



Titre de travail : Le temps d'une vie (Triptyque 3 x 36 x 60 po.)

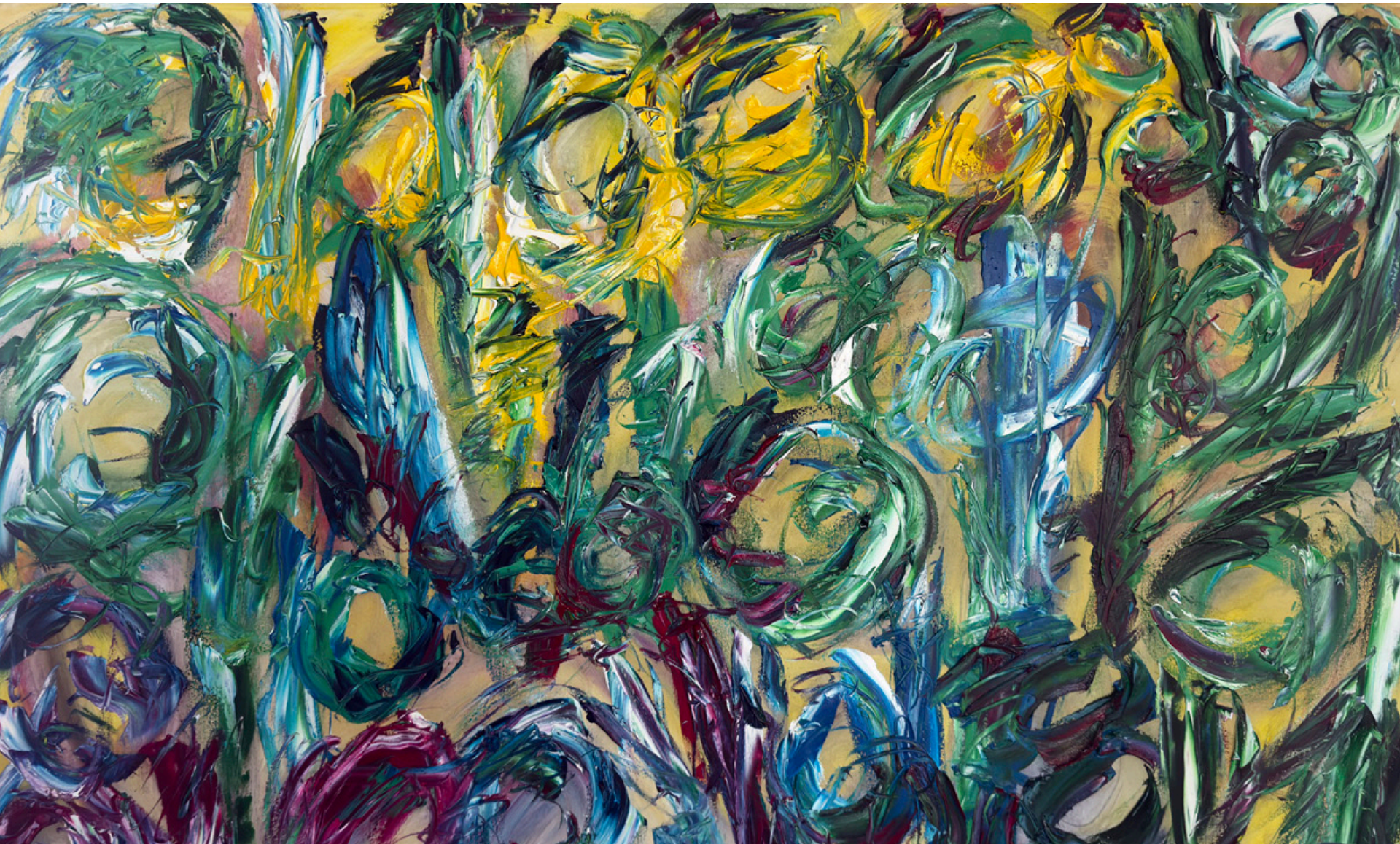


VOLUME
10

DIGITAL/ANALOGUE | 18

CHARLES LEBLANC

HUILE SUR TOILE



VOLUME
10

DIGITAL/ANALOGUE | 19

CHARLES LEBLANC

HUILE SUR TOILE



Titre de travail : Paysage (60X36 in.)

Paysage en langage binaire:

```
0 1 0 1 0 0 0 0
0 1 1 0 0 0 0 1
0 1 1 1 1 0 0 1
0 1 1 1 0 0 1 1
0 1 1 0 0 0 0 1
0 1 1 0 0 1 1 1
0 1 1 0 0 1 0 1
```

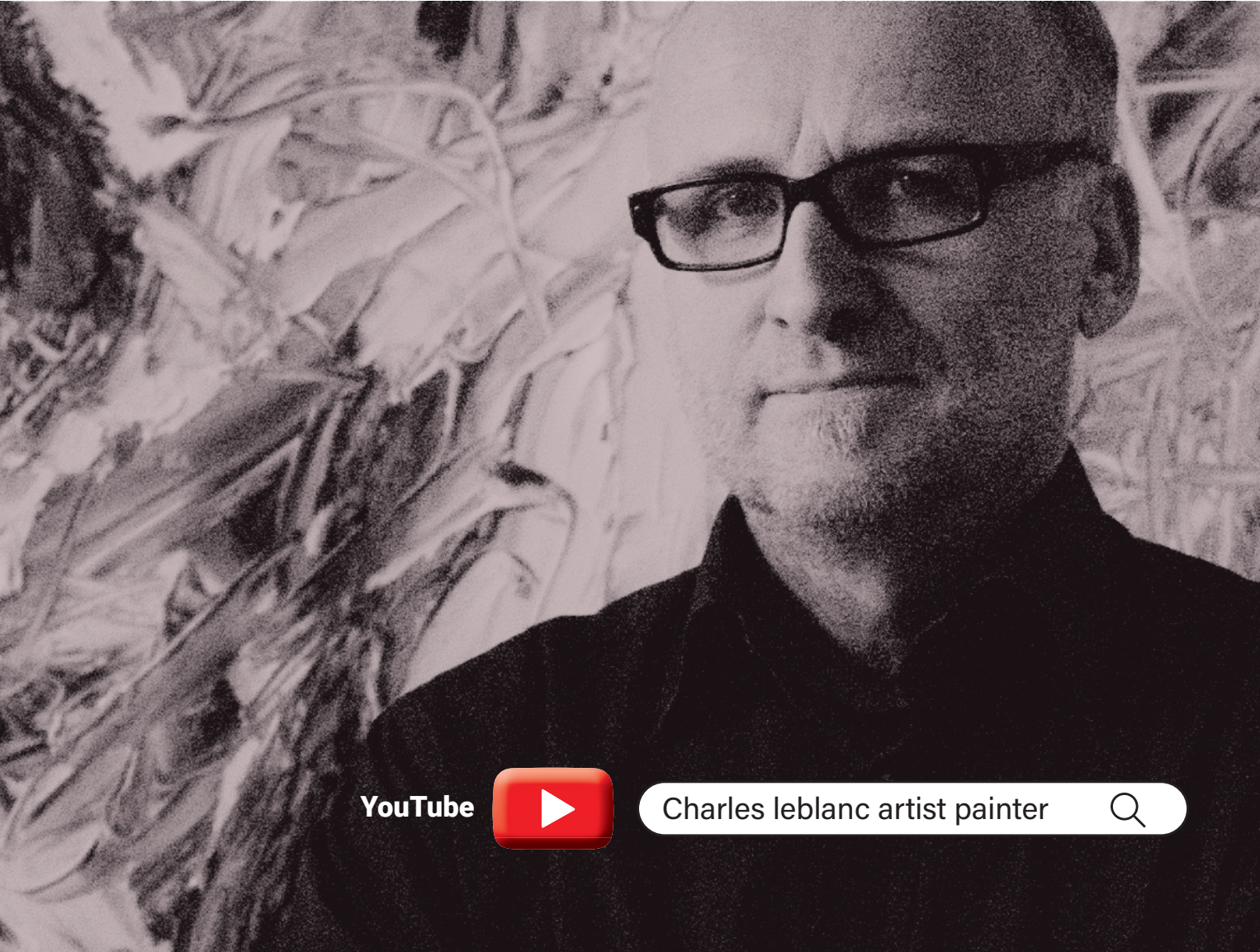


VOLUME
10

DIGITAL/ANALOGUE | 20

CHARLES LEBLANC

HUILE SUR TOILE



YouTube



Charles leblanc artist painter



artbycharlesleblanc.com

2011

Exposition solo,
Archives nationales du Québec
(Montréal)

2012

Exposition solo,
Galerie Nowhere
(Montréal)

2012

Exposition solo,
Swatow Art Centre
(Montréal)

2013

Exposition solo,
ArtExpo
(New York)

2014

Exposition solo,
Spectrum
(Miami)

2018

Exposition solo,
Galerie 5432
(Mile-End, Montréal)

2019

Exposition solo,
Galerie 5432
(Mile-End, Montréal)

2021

Exposition de groupe,
Festival des arts de Valleyfield
(Salaberry-de-Valleyfield)

2022

Exposition de groupe,
Festival des arts de Valleyfield
(Salaberry-de-Valleyfield)

2023

Exposition Solo,
Édifice Laurier-Léger,
(Les Coteaux, Qc)

2024

Exposition Solo,
Édifice Laurier-Léger,
(Les Coteaux, Qc)

*Les tableaux marqués d'un point
rouge sont en collections privées
en France, Suisse, États-Unis,
Taiwan et au Canada.*